



Da sinistra, la cantautrice udinese Angelica Lubian che ha vinto il concorso, qui con Filippo Graziani, Andrea Scanzì, Maurizio Quattrini, Duccio Pasqua, Anna Graziani ed Eugenio Finardi

Il trionfo di Angelica Lubian Suo il premio Ivan Graziani

La stella pop udinese si aggiudica a Pescara la gara ispirata alla canzone "Pigro". Si è presentata con il brano "Che ci faccio?" Chiusura con il concerto di Finardi

L'Unità
Musica: Angelica Lubian, nuovo singolo

(ANSA) - ROMA, 25 DIC - Arriva il nuovo singolo della songwriter Angelica Lubian, una tra le rivelazioni più interessanti del panorama nazionale negli ultimi anni. Si intitola "L'oroscopo del giorno" ed è ufficialmente in gara per il Festival di Sanremo 2012 nella sezione SanremoSicilia, dedicata ai giovani artisti. E' infatti già possibile ascoltare e votare il brano sulla pagina Facebook di SanremoSicilia. L'oroscopo del giorno è scritto e interpretato dalla giovane cantautrice. Il brano della vincitrice del premio Demo's Lady Award di Radio Rai, è scaricabile da iTunes ed è accompagnato da un originalissimo videoclip già disponibile sul canale YouTube ufficiale di Angelica.

Conservare in luogo fresco e asciutto

Non si può che salutare con favore la sfornata di giovani cantautrici che si stanno affacciando sul mondo musicale italiano, da sempre molto poco incline a recepire il cantautorato femminile. Nuova tendenza particolarmente gradita

IL GAZZETTINO

Angelica Lubian e i Lemmings aprono Generazione X dal 22 al 27 gennaio

Dal 22 al 27 gennaio la quinta edizione di Generazione X al T. Roma con A. Lubian, Lemmings, Muriel, BBSB, Lumini, Ter. Pasapad, The Harmony, Wogigia, G. Truppi, Nef e tanti csg.

Dal 22 al 27 gennaio l'auditorium con Angelica Lubian, Lemmings, Muriel, BBSB, Lumini, Ter. Pasapad, The Harmony, Wogigia, G. Truppi, Nef e tanti csg.

Il concerto sensoriale di Angelica Lubian conquista il Palamost

ZIMBALAM
powered by believe digital

Artista della Settimana: Angelica Lubian

I primi 15 secondi di "Counting Sheep" sono talmente perfetti che basterebbe metterli a loop per avere un canzone pop; ma Angelica Lubian ha molto altro da dirti cantare per potersi limitare a una manciata di attimi. Così, oltre il 15° secondo, c'è ancora molto da scoprire.

La cosa che colpisce di più è la posizione della voce, il tempo, si lascia trasportare dal timing quadrato della canzone dando un effetto black soul, R&B o gospel non ha nulla. Parlando ancora dello strumento principe, il timbro vocale ha una sua forte carattere immediatamente riconoscibile. Intorno alla voce poi c'è un arrangiamento da top40, su misura per le radio estive "tormentoni" meno tormentati, mentre la struttura della canzone segue un copione poc

PERSONAGGI
Angelica, musica «morso dopo morso»
Stasera a Udine la cantautrice presenta il nuovo spettacolo

«L'oroscopo del giorno» è il nuovo singolo della cantautrice udinese Angelica Lubian, che ha vinto il premio Demo's Lady Award di Radio Rai. La cantante presenta il nuovo spettacolo "L'oroscopo del giorno" a Udine.

LA NOVITA' - Album d'esordio per Angelica Lubian, la cantautrice udinese innamorata di Roma

Una voce Angelica

Quando Tori Amos, le chiama "cantautrice onore", le chiama "cantautrice onore", le chiama "cantautrice onore". Angelica Lubian, la cantautrice udinese innamorata di Roma, presenta il suo primo album d'esordio "Una voce Angelica".

Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE)
Angelica Lubian vince il premio Pigi Cantautori in Vigna 2012

Il premio Pigi Cantautori in Vigna 2012, concorso musicale nazionale per cantautrici e band in ricordo di Ivan Graziani, organizzato dall'Associazione Culturale Pigi, presieduta da Anna Bischi Graziani, con la direzione artistica di Duccio Pasqua e Andrea Scanzì, è stato vinto da Angelica Lubian (nella foto), con il brano inedito "Che ci faccio?" e la cover "Monna Lisa". Il premio riservato alla migliore esecuzione di una cover di Ivan Graziani, è stato assegnato al Duo Love Company, che hanno eseguito il brano

bolognana, in provincia di Bologna Ciccio Zaccagnini, ammirare lavori di maestri cuni e che ha visto una cantautrice in Vigna, aperto a non esibiti rigorosamente

ANSA.IT Cultura e Tendenze

Angelica Lubian, nuovo singolo

(ANSA) - ROMA, 25 DIC - Arriva il nuovo singolo della songwriter Angelica Lubian, una tra le rivelazioni più interessanti del panorama nazionale negli ultimi anni.

Si intitola "L'oroscopo del giorno" ed è ufficialmente in gara per il Festival di Sanremo 2012 nella sezione SanremoSicilia, dedicata ai giovani artisti. E' infatti già possibile ascoltare e votare il brano sulla pagina Facebook di SanremoSicilia.

L'oroscopo del giorno è scritto e interpretato dalla giovane cantautrice

MUCCH

MUSICALNEWS
Nosferatu, il nuovo singolo e video di Angelica Lubian

Dopo il suo primo disco "Conservare in luogo fresco e asciutto" la cantautrice friulana Angelica Lubian presenta la sua nuova creatura musicale: il singolo "Nosferatu", dal sound evagante e francese, il cui video ha avuto un'anteprima nazionale su Rai Uno, con una bella intervista nella stessa rubrica che si occupava di Morcheba e Fino Daniele.

Il nuovo capitolo della vita artistica di Angelica Lubian si chiama "Nosferatu". Battesimo d'eccezione per il nuovo singolo della giovane cantautrice udinese: a presentare il brano il TG1 Rai del 28 aprile, con un servizio di Leonardo Metelli all'interno della rubrica Tg1 Note. Il telegiornale della rete ammiraglia ha mostrato in anteprima esclusiva le immagini del videoclip che accompagna

IL PICCOLO

Messaggero Veneto

Lubian: «Canto per i carcerati giusta una seconda chance»

La cantautrice udinese oggi si esibirà con Baccini nel penitenziario di Firenze «Non capisco le pene severe per i ladri di polli e poca cosa per i delinquenti veri»

fetto Demo è lungo, non esclude con la messa in di un brano e buonnotte che la Lub (di nuovo un no, poi le chietto test Sollecitazione del De ter che portò emisione l'ere della Te pagna Fra na nutrita ant, mmo le gun

VelvetMusic

Angelica Lubian, cantautrice multisensoriale

Angelica Lubian è una cantante-autrice di origini friulane (è nata a Udine 26 anni fa) dal mondo eclettico, capace di scrivere canzoni di generi e stili diversi. Racconta di essere rimasta affascinata dal mondo dell'arte fin da piccola e che iniziò a 9 anni a pigliare i tasti del pianoforte. È ancora un'adolescente quando, tra le prime canzoni, intrinseca una chiara acustica e dà vita a creature sonore che spaziano da roci ai jazz al pop. Piano piano la sua carriera cresce: prima si va a udine nel club della zona, poi viene chiamata a suonare in vari locali fino a essere chiamata da varie emittenti radiofoniche e televisive.

A 'Demo' con Nosferatu

Il nuovo singolo della giovane cantautrice Angelica Lubian a Radio Rai e Suo Tg1

Isati e Renato Marone, destini di conduttore del programma radiofonico, a inserirne nella rosa di otto nuove proposte che si valuteranno il 4 e 5 giugno al Premio Siae per Demo, che si svolgerà ad Avellino, con ospiti del cabaret di Eugenio Finardi, Paolo Belli, Niccolò Fabi e Francesca Schiavo.

Per vedere il video di "Nosferatu" visitate il sito: http://www.youtube.com/watch?v=U4L6_2

IL TEMPO

Angelica Lubian, il video per Sanremo 2012: "L'oroscopo del giorno", un brano fresco, vivace, ben strutturato e ben recitato. Angelica ha presenza, personalità, sa stare in modo seducente

la Repubblica

Angelica Lubian vince il Demo's Lady Award 2010 a Comiso

La cantautrice friulana Angelica Lubian vince la seconda edizione del Demo's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La cantautrice friulana Angelica Lubian (nella foto di Rachel Pellari) ha vinto la seconda edizione del Demo's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).

La grinta cantautrice di Udine conquista la seconda edizione del premio dedicato al talento femminile DEMO's Lady Award, il concorso di DEMO (RADIO + RAI) dedicato al talento musicale femminile. Premi speciali a Giulia Triptoli (voce), Katres (best song writer) e Shootin' Stars (best live act).



TG2 Costume e Societa' Tg2 Tg2



ALCUNE RECENSIONI e PRESS REVIEW di Angelica Lubian

(rassegna stampa completa e aggiornata su www.angelicalubian.com/press-review)

“Nella cantina in cui sono stipati, i barattoli canori della Lubian hanno lasciato entrare musica andalusa, introversione pianistica, bossa-jazz di velluto, swing, valzer, pop da camera e pop più giovanilistico, elettricità lo-fi, pop-rock ricco di aperture. La produzione e gli arrangiamenti mostrano una sorprendente maturità, tanto da far desiderare qualche imperfezione. Che dire, se non che staremo con gli occhi aperti e le orecchie idem, in curiosa attesa del prossimo passo di Angelica?” [IL MUCCHIO](#)

“Grande talento e altrettanto coraggio. Il disco si chiama *Conservare in luogo fresco e asciutto* e rivela una scrittura originale e ironica, condita da arrangiamenti raffinati e molto vari. Ha suonato spesso a Roma, suscitando l'interesse dei discografici e delle riviste specializzate” [IL GIORNALE](#)

“I tredici bozzetti raccolti da Angelica Lubian nel suo esordio full length si consumano con velocità e apparente leggerezza. Piccoli oggetti immediati, lucidi, sfrontati, sviluppati entro il recinto fragile tra pop e immediatezza letteraria. Una facilità d'ascolto legata anche alla voce potente e cristallina di Angelica che una volta trovata la sua aderenza, spiazza con un tracciato perturbante che attraversa tutti i brani dell'album. Se il volo notturno di Donald Fagen penetra in un tessuto pop-rock marcato, lo fa con quella facilità post-moderna che spara fuochi d'artificio pop come tasselli di un'arte combinatoria per cui occorre semplicemente lasciarsi andare come se fosse la prima volta. Il mondo poetico di Angelica, la cui ambiguità è la stessa di una certa stagione d'autore della musica italiana che trovava linfa nel movimento tra leggerezza e ferocia; come dovrebbe essere la forma di un racconto popolare” [INDIE-EYE](#)

“Non solo conservare, ma proteggere con attenzione. Siamo nell'ambito dei panda: femmine cantanti (e autrici) in via d'estinzione. Angelica c'è. E potrà fare sempre meglio. *Conservare in luogo fresco e asciutto* pratica graffi belli e decisi: personalità, grinta, carica e cose da dire. Io ci scommetto. Liriche dirette e anche urticanti quanto basta. Un rock preciso, cantautorale e senza fronzoli. Un debutto che non può lasciare indifferenti” [BIELLE](#)

“Un'emergente che sembra già una vera professionista, canzoni di sorprendente spessore che sanno scalfire, che si distinguono, che toccano i sentimenti. Se pensiamo che questo è solo il suo primo lavoro... immaginiamoci dove potrà arrivare! Angelica Lubian: un nome, un volto, un personaggio e una voce da segnare nell'agenda delle cose care” [MESSAGGERO VENETO](#)

“Le tredici tracce del disco parlano delle vicende umane, amorose, esistenziali di una giovane donna attenta e sensibile che sa trasformare in materia artistica la sua quotidianità e le difficoltà del vivere. Dai testi si evince una forte e matura personalità, dotata di creatività, ironia, carattere, ma non esente da una sottile malinconia, quando non vero e proprio dolore. L'intento di originalità è non solo apprezzabile, ma anche raggiunto. Lo stesso dicasi per le musiche, che in certi casi si smarcano dalla struttura consueta strofa-inciso e in altri la rivitalizzano con passaggi musicali inattesi e ben architettati” [L'ISOLA CHE NON C'ERA](#)

“Angelica Lubian è un nome conosciuto nella Roma che canta, quella dei club e delle amicizie musicanti. La scuola capitolina ha fatto centro anche questa volta. *Conservare in luogo fresco e asciutto* è un debutto che mette in luce le grandi capacità di questa novella cantautrice. Molti i brani degni di merito: dalla tripletta *Mercenaria/Siffatta creatura/Roba deperibile* alla spudorata *Lo spazzolino*. Penna da tenere d'occhio” [BEAT MAGAZINE](#)

“Ricco di significati, piacevolmente genuino, un lavoro dall'intrigante fascinazione emotiva. Un'opera prima, in cui confluiscono fragilità, tormento, desiderio, in un costante evolversi interiore. I testi hanno l'energia vibratile di chi desidera gridare, con garbo, un po' di se stesso al mondo. Musicalmente prevalgono sonorità che esaltano l'indole vocale di Angelica, sempre in limine tra l'incedere ammiccante e lo sprofondare verso toni più graffianti e affilati. È difficile non farsi ammaliare dal ritmo tanghero di Siffatta Creatura, dallo swing di Roba Deperibile o dai reiterati ritornelli che sembrano dilatare nel tempo momenti di un vissuto ancora incandescente. Quello che emerge è un mondo carico di visioni poetiche, tra leggerezza e ferocia. L'album, autoprodotta, rivela il talento di una ragazza dalla creatività “in piena”, in grado di descrivere un universo che merita di non rimanere imbottigliato dalle logiche di facili, per questo ancora più temibili, qualunquemi” [MUSIKBOX](#)

“Indiscutibilmente un progetto ambizioso e di eccellente pregio; ma anche una scommessa, quella di un giovane talento che investe sulla propria musica e sul proprio futuro. Sta a noi raccogliere questa scommessa e mostrare, apprezzando la sua vera arte e facendola conoscere il più possibile, che nel nostro paese, in mezzo alla dilagante commercializzazione ed omologazione del mondo delle sette note, c'è ancora spazio per reali emozioni, sentimento e coinvolgente creatività. Proprio gli ingredienti che Angelica ha imbottigliato in questo album di esordio, che è dunque assolutamente e doverosamente da non perdere per gli amanti della musica originale e di qualità” [SALTINARIA](#)

“Poliedrica e raffinata. Musicalmente funziona e come. Si può vincere la sfida con semplicità, ironia solo se si hanno grandissime capacità. Si tratta di piccole cose, piccoli tratti di vita quotidiana, piccoli gesti, piccole creature. Angie è divertentissima, brava, e sa come gestire il suo talento, tenendo le redini della sua musica tra serietà ed ironia. Un ottimo inizio, che certamente verrà 'conservato in luogo fresco e asciutto', così da potersi mantenere, aspettando con ansia un secondo lavoro” [ONDALTERNATIVA](#)

“Sarà un caso che il tutto si chiuda con la parola *profondo*? Io non lo credo, perché è proprio il termine che più di tutti può correttamente descrivere, con estrema sintesi, la qualità principale di questo disco d'esordio di Angelica Lubian che sembra volutamente non scegliere una strada precisa, quasi a lasciarsi aperte tutte le possibilità future, dimostrando però grande maturità e doti vocali di gran classe. Non lasciatevelo scappare, perché la ragazza farà parlare di sé” [ESTATICA](#)

“Un'autentica rivelazione nel triste panorama della musica italiana. La ragazza non sceglie scorciatoie per presentarsi, né ammicca a generi precostituiti per raggiungere velocemente il grande pubblico. Un album curato in ogni minimo dettaglio, senza cedimenti e soprattutto permeato da una vena di originalità difficile da riscontrare in altri artisti emergenti. Angelica ci trasporta, dal primo all'ultimo dei tredici brani, nel suo mondo a tratti eccentrico, a volte malinconico riuscendo sempre ad entrare nel cuore dell'ascoltatore” [ASAP](#)

“Un disco variegato, con molti spunti originali: si passa da episodi più pop ad altri più ricercati, di natura più intimista, dallo swing fino al rock. Un pregio della scrittura della Lubian è sicuramente quello di comporre dei ritornelli che rimangono in mente da subito, senza che la canzone sia musicalmente scontata: non sono rari, infatti, repentini cambi di ritmo e di *mood* all'interno di uno stesso brano” [RIVIST@](#)

“Un disco che convince per personalità tanto che andare a cercare altri nomi per fissarne le coordinate stilistiche sarebbe esercizio superfluo, ingeneroso e tutto sommato erroneo, per un lavoro che è insieme disco d'esordio ed 'esame di maturità artistica' brillantemente superato - come non succede così spesso – e che ci mostra un'artista pronta per un ulteriore 'salto di categoria' verso più ampie platee” [LOSING TODAY](#)

“La Lubian qualcosa lo può dare alla musica italiana. Un cd pieno di dolci confettini, non monotoni ma vari nel gusto. Angelica ha molto da dire anche con i suoi testi non privi di originalità e per questo la considero una degna erede di cantanti come Carmen Consoli e Cristina Donà” [MUSICALNEWS](#)

“Angelica Lubian gioca con le parole, la sua voce segue le note e ti accompagna dolcemente alla scoperta del suo album. L'album ad ogni ascolto si rivela una bella scoperta ed è una vera delizia per le orecchie” [LOST HIGHWAYS](#)

“Uno stile molto personale che attraversa senza timori reverenziali il rock, il pop, il jazz. Un album che ha tutte le caratteristiche di un ottimo disco, con episodi esaltanti (due su tutti: *Roba deperibile* che ricorda il jazz di Mia Martini e l'orientaleggiante *Siffatta creatura* che permette alla voce della Lubian di dare il meglio di sé)” [IL SALVAGENTE](#)

“Angelica si dimostra una songwriter di tutto rispetto, musicalmente eclettica, e si spera riesca a raggiungere i meritati riconoscimenti per quello che appare come uno degli album più piacevoli usciti in Italia, quest'anno. C'è tanta sostanza e una valida alternativa cantautorale nella proposta di Angelica Lubian. Finalmente un album che non suona monocorde ma dove musica fa rima con molteplicità e ricchezza di suoni e colori. Se l'esordio è questo possiamo immaginare che il suo valore accrescerà album dopo album” [FREE ART & NEWS](#)

Riferimenti web:

Sito Ufficiale <http://AngelicaLubian.com>

Facebook <http://Facebook.com/AngelicaLubian>

Twitter <http://Twitter.com/AngelicaLubian>

Youtube <http://Youtube.com/AngelicaLubian>

iTunes <http://smarturl.it/AngelicaLubianITunes>